**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ із ГАРМОНІЇ**

**на ІІ півріччя 2023/2024 н. р.**

**(літня заліково-іспитова сесія)**

**для студентів IІІ курсу**

**(Теорія музики)**

**викладач Сеник О.Д.**

**І. Тематичний матеріал:**

1.Мажоро-мінорні системи.

2. Тризвуки b VI та b II ступенів.

3. Модуляція ІІІ ступеня споріднення.

4.Транспонуючі секвенції.

5. Еліпсис.

6. Органний пункт.

7. Енгармонічні модуляції.

**Посібники:**

1.Алексеев Б. Задачі з гармонії, 1976 (надалі – Алексеєв)

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Підручник з гармонії, 1984 (надалі – Способін).

3. Лопатіна И. Гармонічні диктанти, 1986.

4.Мясоєдова М., Мясоєдов А., Посібник з гри на фортепіано в курсі гармонії, 1986 (надалі – Мясоєдов).

5.Скребкова О., Скребков С. Хрестоматія з гармоничного аналізу, 1978. (надалі – Скребков)

**Контрольна робота №1 .** ( Способін, теми 49 – 54).

Способін, №№ 762 (1 на вибір), 782 (1 на вибір), 800 (1 на вибір), Алексєєв, №№ 623 – 626(2-і на вибір), 639 – 1 643(1 на вибір).

Гармонічний аналіз: Лопатіна, №№ 253 – 263 (2 на вибір)

**Контрольна робота № 2** ( Способін, теми 48, 55,56)

Способін, № № 805 (3 на вибір), 826 (1 на вибір), 723 (1 на вибір), Алексєєв, №№ 683 – 690 (2 на вибір).

Гармонічний аналіз: Скребков, параграф 32 (2 на вибір).

**Контрольна робота № 3** (Способін, теми 57 – 58) .

Способін, № № 843 (3 на вибір), 849 (3 на вибір).

Гармонічний аналіз: Скребков, параграф 31 (2 на вибір).

**Гра на фортепіано**:

1. модуляції всіма способами у фактурі або із використанням неакордових звуків:

Es – D, A – g, B – A, G – H, E – F, c – D.

2. Всі види секвенцій: Мясоєдов, ст.. 47 – 49 ( по 5 зразків кожного виду).