**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ**

**із предмета «Аналіз музичних форм»**

**на ІІ півріччя 2023 – 2024 н. р.**

**(літня заліково-іспитова сесія)**

**для студентів IІІ курсу**

**(спеціалізація «Теорія музики»)**

**викладач Сеник О.Д.**

**І.Теоретичний матеріал.**

1. Старовинна двочастинна форма.

2. Старовинна сонатна форма.

3. Сонатна форма та її різновиди.

4. Рондо – соната.

5. Циклічні форми.

6. Контрастно-складові форми.

7. Змішані та вільні форми.

8. Вокальні та оперні форми.

**ІІ. Письмовий аналіз музичних творів.**

**Контрольна робота № 1. Теми: «Старовинна двочастиннна і старосонатна форми», «Сонатна форма. Сонатне алегро»**

1. Проаналізувати старовинну двочастинну форму у Алемандах, Курантах, Сарабандах та Жигах із Французьких та Англійських сюїт Й.С.Баха (один твір на вибір):

2. Проаналізувати старовинну сонатну форму в Сонатах Д.Скарлатті (один твір на вибір):

3. Проаналізувати сонатне алегро у наступних творах (два твори на вибір):

Бетховен Л. ван. Перші частини сонат №№ 1 – 4, 11,17;

Гайдн Й.Перші частини із сонат, крім №10;

Моцарт В.А. Перші частини сонат №№1,6,9.

**Контрольна робота №2. Теми «Різновиди сонатної форми», «Рондо – соната»**

1. Проаналізувати різновиди сонатної форми у наступних творах (три твори на вибір):

Бетховен Л.ван, Сонати: № 1, Фінал, № 5, ч.ч. І – ІІІ, № 7, ч.ІІ, № 27, ч. І.,

№ 30, ч.ІІ

Моцарт В.А. Сонати: № 3, ч.ІІ, № 5, ч.ІІ, № 6, ч.ІІ, № 7, ч.І.

2. Проаналізувати рондо – сонату (один твір на вибір):

Бетховен Л. ван. Фінали сонат № № 3,11,15,16,27

Моцарт В.А. Фіналb сонат №3, 8

Шуберт Ф. Фінали сонат B-dur, A-dur.

**Контрольна робота №3. Тема «Циклічні форми»**

1.Проаналізувати як цикл Французьку або Англійську сюїту Й.С.Баха ( один твір на вибір).

2. Проаналізувати як цикл сонати Й.Гайдна, В.А, Моцарта, Л.ван Бетховена (ранній період) (один твір на вибір)

**Література:**

1. Сеник О. Практичний довідник «Аналіз музичних творів». Дрогобич, 2023.

2. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

3. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Т. 1. Тернопіль : СМП «Астон», 1999. 208 с.