**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання гри на народних інструментах.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути написана надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ. В. БАРВІНСЬКОГО**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**методика викладання гри**

**на інструменті »**

**Тема: «»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:**  **студент ІІ курсу**  **відділу «Фортепіано»**  **Петренко А.П.** |
|  | **ПЕРЕВІРИВ:**  **викладач - методист**  **Денис Олена**  **Євгенівна** |

**ДРОГОБИЧ – 2024 р.**

**ТЕМА КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

***(одна на вибір)***

1. Початковий період навчання. Основні аспекти комплексного виховання піаніста-початківця.

2. Розвиток техніки піаніста.

**Список літератури**

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. Львів, 2001.

2. Виховання піаніста ДМШ / упор. Б. Милич. К., 1964.

3. Гат Й. Техніка фортепіанної гри. 1967.

4. Гриднєва Н. «Хочу грати на роялі». Київ: Музична Україна, 2012

5. Касьяненко О. Робота піаніста над фактурою. К., 2003.

6. Ліберман Е. Робота над фортепіанною технікою. 2003.

7. Маккіннон Л. Гра напамʼять. 2004.

8. Милич Б. Виховання учня-піаніста.1-2 клас ДМШ. К., 1977.

9. Милич Б. Виховання учня-піаніста. 3-4 клас ДМШ. К., 1979.

10. Милич Б. Виховання учня-піаніста.5-7 клас ДМШ. К., 1982.

11. Рябов І., Мурзіна О. Фортепіано. 1 клас. К., 1988.

12. Рябов І. Крок за кроком. К.: Музична Україна, 1988.   
13. Шукайло Л. Педалізація у професійній підготовці піаніста. Х., 2004.