**Завдання з курсу «Методико-виконавський аналіз» для спеціалізації «Хорове диригування»
ІІІ курс (літня заліково-екзаменаційна сесія)
викладач: Гірняк М.П.**

***Список творів для аналізу:***

1. Ревуцький Л. «Вийди, вийди, сонечко» (І клас ДМШ)
2. Степовий К. «Женчичок – бренчичок» (ІІ клас ДМШ)
3. Фльц Б. «Любимо землю свою» (ІІІ клас ДМШ)
4. Колесса Ф. «Ой, зацвили фіалочки» (IV клас ДМШ)
5. Степовий Я. «Зоре моя вечірняя» у зб. Ю. Антківа «Хорове сольфеджіо» (ІV клас ДМШ)
6. Вербицьки М. «Тебе поєм» у зб. «Хрестоматія хорового співу» (V клас ДМШ)
7. Філіпенко А. «Зацвіла в долині» «Хрестоматія хорового співу» (V клас ДМШ)
8. Леонтович М. «Ой, сивая зозуленька» (VI клас ДМШ)
9. Леонтович М. «Ой, ти сестрице» із опери «На русалчин великдень» (VI – VII класи)
10. Степовий Я. «Вітер в гаї не гуляє», у зб. Ю. Антківа «Хорове сольфеджіо» (VІІ – VIII клас ДМШ)

 **План методико-виконавського аналізу твору**

1. Форма та жанр твору.
2. Розкриття ідейно-художнього змісту та план динамічного розвитку музичного твору.
3. Аналіз виконавських проблем та методи їх вирішення.
4. Оптимальні технічні та художньо-психологічні методи розв’язання виконавських завдань:
* робота над інтонацією;
* визначення художньо-виражальних можливостей штрихів;
* вибір диригентського жесту;
* фразування, визначення кульмінації;
* цілісне оформлення твору, визначення відповідних темпів.
1. Мета вивчення твору, його значення в художньо-образному та технічному розвитку учнів, у вихованні художнього смаку та виконавської культури.