**Культура європейського Середньовіччя**

Сучасна наука визначає період Середньовіччя як V – XV століття. Середні віки поділяються на такі періоди:

- дороманський (V – X)

- романський (X – XII)

- готичний (XII – XIV)

На теренах Європи виникли феодальні поселення, які були об’єднані Карлом Великим у Франкську державу. 843 року внуки Карла Великого розділили у Вердені Франкську державу на три частини: Францію, Німеччину, Італію. Розвиваються феодальні відносини. Суспільство поділяється на землевласників – феодалів та на феодально залежних селян. Боротьба міст за самоуправління приводить до виникнення магдебурзького права. Перше введено у ХІІІ ст. в м. Магдебург. Якщо до цього війта назначав власник поселення, то із прийняттям міста Магдебурзького права, посада війта стає виборною. Для допомоги війту обирали магістрат, в який входили ремісники та купці міста. Голова магістрату називався *бургомістр.* Дрогобич отримав магдебурзьке право 1422 року.

На перехресті торгівельних шляхів виникають *середньовічні міста.* Ремісники заселяли місто за професіями (так звані цехи). Цех складався із майстерень. Кожен цех мав свій статут. На перетині шляхів виникають площі. На площі – розташовувалися ратуш (де знаходився магістрат), ринок, кафедральний храм.

**Прийняття нового літочислення.** Літочислення від Різдва Христового ввівмонах Діонісій Малий(слов’янин за походженням). Вивчаючи Євангелія, він встановив, що Ісус народивсяв 754 р. від заснування Рима, і запропонував вважати цей рік першим роком християнської ери. Офіційно це літочислення було прийняте у Х столітті. Ввів обчислення Пасахалій, яким до сьогодні користуються православні Церкви.

**Релігія.** Розвиток культури Середньовіччя визначався впливом християнства. Встановлюється інститут Церкви, в якому виникає церковна ієрархія: патріарх, єпископ, священник, диякон. На І Нікейському соборі 325 року приймається Символ Віри (перші 6 постулатів). Встановлюється віра в Триєдиного Бога і Його символічне зображення: Бог-Отець у вигляді ока в трикутнику, Бог-Дух – вигляді голуба, Бог-Син – у вигляді ягняти. На ІІ Нікейському соборі 381 року прийнято наступні 6 постулатів. Отцями Церкви створюється Богослужіння – Літургія.

Відмінності у сфері церковної культури, а також політичні амбіції (конфлікт між інтересами папи римського та візантійського імператора) привели 1054 року до поділу Церкви на католицьку (латинську, римську або Західну) та православну (грецьку, візантійську або Східну). З цього часу це мало великий вплив на розвиток на культурні процеси в Європі.

**Освіта.** У формуванні освіти середньовіччя використало античні засади. Збереглося триступеневе навчання – елементарний, середній, вищий. У елементарній школі вивчали *тривіум* – три предмети, пов’язані із словом: граматика, риторика (красномовство, вміння вести проповіді, розмірковувати, вміння складати офіційні документи), діалектика (вміння переконувати, вести дискусію, знаходити аргументи і контраргументи, знаходити істину). У середній школі вивчали *квадривіум* – чотири предмети, пов’язані із числом: арифметика, геометрія, астрономія, музика. Два цикли навчання становили «сім вільних мистецтв». Зміст навчання визначався вимогами церкви. Вищий рівень – *університети*. Виникли на основі *колегіумів (коледжів). Колегіум* – навчальний заклад, в якому професори та учні об’єднані вивченням однієї дисципліни. *Університет* (від латинського – сукупність) у своїй організації запозичив структуру ремісничих цехів. Тогочасні університети були спільнотою тих, хто навчає (учителі) і тих, хто навчається (студенти). Слово *ректор* в перекладі із латині означає «начальник цеху». Посада ректора була виборною. Факультети очолювали *декани.* Університети не залежали від місцевої влади, мали свій статут, суд і право обрання посадових осіб.

Університети складалися із 4-х факультетів: артистичний або початковий (вивчали «сім вільних мистецтв» і латинську (західна Європа) або грецьку (Візантія) мови), богословський, юридичний, медичний. Обов’язковим було навчання на артистичному факультеті, по закінченні якого можна було продовжувати навчання на іншому факультеті.

По закінченні отримували *диплом* (від слова «дві дощечки») – документ із двох листків.

Перший університет з’явився у ХІ ст. в м. Болонья (Італія). Потім в Англії (ХІІ ст. Оксфорд), Франції (Париж, так званий Сорбонський, 1215р.), Італія (Рим, XIV), Кембрідж, Англія (XIV). У 1481 – 1482 рр. ректором Болонського університету був Юрій Дрогобич/Котермак (1450 – 1494 рр.). У Болонському університеті навчалися: Микола Копернік (учень Ю. Дрогобича), В. А. Моцарт, Максим Березовський.

**Архітектура.** Виникають два архітектурні стилі – романський і готичний.

***Романський стиль –*** назву отримав за подібність до архітектури Риму. Масивні стіні, дещо розширені донизу. Вікна – бійниці. Будівлі були захисними спорудами. Домінував у Х – ХІІ ст.

***Готичний стиль*** ***(слайди 1 – 5)*** – назву отримав від племені «готи», так як представники Відродження вважали цей період варварським. Стиль проявився у побудові соборів. Собори ставали головною окрасою міста. Готичні собори мали планування базилики. Стіни – високі, прорізані великою кількістю вікон. Вікна видовжені і загострені вгорі. Одне вікно – обов’язково кругле. Називалося *«готична троянда»* і розміщувалося над порталом (вхід у храм). Вікна прикрашалися вітражами. Всередині храм тримався на колонах. Колони прикрашалися скульптурою. Скульптура прикрашала також фасад храму. Храми вгорі увінчувалися великою кількістю шпилів. Якщо романський храм спирався на землю, то готичний храм тягнувся в небо. Найповніше проявилася в архітектурі Франції.

**Скульптура**. Тісно пов’язана із архітектурою і не мала самостійного характеру. Видовжені фігури. Велика кількість складок. Відсутність пропорцій.

**Живопис.** Представлений іконописом, вітражами (західна церква), мозаїкою (східна церква), книжковою мініатюрою.

Основна тематика готичних вітражів – релігійна.

**Театр.** Джерелом середньовічного театру були:

- мистецтво бродячих акторів (шпільмани, скоморохи, менестрелі, мінезінгери)

- мистецтво вагантів (бродячі поети із числа студентів-недоучок та монахів-втікачів)

- елементи театральності в літургії на Різдво та Великдень

Жанри театру:

- містерії – релігійні драми на сюжети із Біблії

- міраклі – п’єси про життя Діви Марії та святих

- мораліте – п’єси повчального характеру. Мали вигляд диспуту між дійовими особами

**Музика.** Виникає нотний запис у вигляді невмів (західна церква) та крюків (візантійська церква). Спочатку спів був одноголосий. Пізніше виникає спів на два або три голоси. Середній голос (тенор) вів мелодію григоріанського хоралу( так званий ведучий голос – кантус фірмус). Баси і дисканти вели гармонічну опору. Поступово формуються тривалості.

**Відродження (слайди 6 – 10)**

Епоха Відродження (французькою – Ренесанс) займає період від кінця XIV століття до кінця XVI століття і ділиться на періоди:

*Проторенесанс* (Передвідродження) – початок Відродження (треченто, XIV століття)

*Раннє Відродження*  (кватроченто, XVстоліття)

*Високе Відродження* (чінквеченто, 20-30-ті роки XVI століття)

*Пізнє Відродження* (кінець XVI століття)

*Північне Відродження* (XVI століття)

Епоха отримала назву «Відродження», так як представники цього періоду вважали, що вони відроджують ідеали та культуру античної Греції, яка була близька їм за світоглядом. Починаючи із Відродження, релігія вже не визначає розвиток культури. Культура починає звільнятися від церковного впливу. В центрі світогляду стає гармонійно складена людина (як в античні часи), а не Бог. Людина Ренесансу вважає себе неповторною, індивідуумом. Духовне розкріпачення людини відбувається в усіх сферах життя. Виникає духовно-мистецька течія *гуманізм* як віра у сили людини (від лат. *гуманус* – людяний).

Батьківщина Відродження – м. Флоренція (Італія).

Відродження найбільше проявилося в живописі, скульптурі, літературі, музиці. Митці зображають святих, як звичайних людей із свого оточення. Провідним образом стає Мадонна (дослівно – моя пані) (Богородиця).

**Проторенесанс.** Період переходу від художньої системи Середньовіччя до Відродження. Увага на зображення реального світу та людини. Проторенесанс історично діяв тільки в Італії. Представники:

*В літературі* – Данте Аліг’єрі («Божественна комедія»), Боккаччо (основоположник світської новели: «Декамерон»), Петрарка («Книга пісень»).

*В живопису –* Джотто. Ввів у картини перспективу та об’ємне зображення фігур. Наділяє своїх героїв рисами реальних людей.

**Раннє Відродження.** Виникає мистецтво гравюри. Митці Раннього Відродження проявляють себе універсальними людьми – вміння володіти багатьма ремеслами.

Живопис і скульптура набувають самостійності та відокремлюються від архітектури, з якою раніше були одним цілим. Людина стає смисловим центром художніх творів.

**Високе Відродження**

Період тривав близько трьох десятиліть, але дав найкращі художні цінності. У творах художників центральне місце займає збірний образ ідеальної досконалої людини.

***Рафаель Санті (1483 – 1520)*** – живописець і архітектор. Розпочав будівництво собору св. Петра у Римі. Розписав кімнати (станци) в палаці папи Римського (4 кімнати). Розписував 11 років. Найкращі фрески – «Афінська школа», «Виведення св. Петра із в’язниці». Найбільш відомі твори: «Донна Велата» (жінка під покривалом), «Заручини Марії», «Мадонна з безбородим Йосифом», «Сикстинська мадонна».

***Леонардо да Вінчі (1452 – 1519)*** – живописець, архітектор, винахідник, музикант, скульптор. Яскравий приклад універсальної людини. Винайшов екскаватор, дельтаплан, шлюзи, коробку передач, танк, підводний човен, парашут, розробляв механізми металургійних печей, ткацьких верстатів. Займався військовою балістикою. Найбільш відомі твори: «Мона Ліза (Джоконда)», «Дама з горностаєм», фреска «Таємна вечеря».

***Мікелланжело Буонарроті (1475 – 1564)*** – вершина Високого Відродження. Скульптор, архітектор, живописець, поет. Перевагу надавав скульптурі. Розписав Сикстинську капелу (600 м2). Завершив будівництво собору св. Петра (купол). Найбільш відомі твори: скульптури «Давид», «Мойсей», «Пієта», «Вмираючий раб», оформлення капели Медічі.

**Пізнє Відродження**

Відбувається розчарування в ідеалах гуманізму. Мистецький стиль стає нервовим, напруженим. Тяжіння до алегорій та символізму.

**Література та музика Відродження**

Література – Шекспір («Гамлет», «Макбет», «Отелло», сонети), Сервантес («Дон Кіхот Ламанчський»), Лопе де Вега («Овече джерело»)

Музика – справжнім переворотом у музичному мистецтві стало створення опери. Музиканти вважали, що відтворюють античну трагедію, і таким чином створили оперу. Опера зародилася у Флоренції ( гурток митців «флорентійська камерата»). Поетичний текст співався на фоні складної поліфонічної мелодії. Перша опера написана 1594 року – «Дафна» Якопо Пері.

Зароджується поліфонічний стиль. Творчість Палестріни, Депре, Окегема. Любовні пісні – мадригали.

**Бароко (слайди 11-21)**

Стиль «бароко» існував з кінця XVI ст. протягом XVII ст. В перекладі означає «вибагливий примхливий». Батьківщина – Рим (Італія). Найбільшого поширення набув в країнах, де провідною релігією був католицизм (Італія, Франція, Німеччина, Фландрія, Іспанія, Польща). В Україні набув поширення у XVIII ст. під назвою «мазепинське бароко».

Для стилю характерним є поєднання контрастів: трагізм і витонченість, світло і темрява, величне і мізерне, релігійне і потворне, реальне і фантастичне. Стиль проявився в архітектурі, скульптурі, живопису, музиці. Провідним мистецтвом стає архітектура. Інші мистецтва органічно пов’язані з архітектурою, посилаючи релігійні почуття.

**Архітектура.**

Будівлі мають плавні лінії, які по різному читаються з різних ракурсів. Фасад прикрашений колонами, так званими пілястрами, які ділять фасад на частини. Кути розриваються і завершуються заокругленнями – *волюти.* Фасади прикрашаються картушами – свиток із завернутими кутами. Будівлі і площі становлять єдине ціле. Площі прикрашаються фонтанами.

Всередині храми прикрашаються великою кількістю позолоченої скульптури. Плафони мають вигляд розірваної стелі.

Вершина стилю – Берніні. Продовжив будівництво собору св. Петра. Завершив площу св. Петра. Ширина 196 м. 284 колони в 71 ряд по 4 колони. Наверху – 140 статуй святих. Всередині займався оздобленням собору. Створив колони у вигляді закрученої свічки (ківорій, висота 30 м).

**Скульптура.** Берніні, Йоан-Георгій Пінзель (Україна)

**Живопис.** На полотнах основне виділяється світлою плямою (як прожектором), все решта ховається в тінь.

Основоположник – Караваджо. (картини «Успіння Марії», «Покликання Матвея», «Фома невіруючий»).

Вершина бароко у живопису – Рембрандт («Даная», «Повернення блудного сина»), Рубенс («Жінка в хутрі», «Викрадення дочок Левкіпа»).

Виникають нові жанри – пейзаж, натюрморт. Жанр натюрморту зародився у творчості голландських митців. Хеда – натюрморти –«сніданок» (відчувається присутність людини). Снейдерс – натюрморти, батальні сцени, анімалізм.

**Музика.** Поява нових жанрів – опера-серіа, кончерто grosso, ораторії, месси, кантати. Творчість І. С. Баха, Г.Ф. Генделя , А. Вівальді, А. Кореллі. Інструмент епохи – орган. Розквіт скрипкового мистецтва, вокального співу bel canto.

В Україні – партесний спів, хорові концерти Бортнянського, Веделя, Березовського.

**Українське бароко**

Проявило себе в архітектурі XVII – XVIII ст. На західних землях має риси європейського бароко католицьких храмів (Львів, Бучач, Жовква, Івано-Франківщина). На східних теренах – поєднання західноєвропейського бароко із православними традиціями, народної архітектури (тридільні одно- та триверхі й хрещаті одно- та п’ятиверхі церкви ). Фасади білого або у поєднанні із блакитним кольорами, прикрашені великою кількістю пілястрів, рослинним орнаментом, запозиченим із Київської Русі. Церковні куполи нагадують перевернутий келих – просідають на покрівлі (на відміну від цибулевих куполів московії).

**Класицизм (слайди 22 -27)**

Художньо-естетичний напрям проіснував кінець XVI ст. – 30-ті роки XIX ст. Розквіт припадає на кінець XVII ст. – XVIII ст. Назва стилю походить від слова «classicus», що в перекладі означає «зразковий». Визначальною рисою класицизму є звернення до зразків і форм античного мистецтва як до ідеального естетичного еталона. Художній витвір стає результатом логіки та розуму, які панують над хаосом почуттів. Для героїв класицизму типовими є стійкість перед випробуваннями долі, підкорення особистого суспільному, почуття обов’язку.

Батьківщина класицизму – Франція.

***Архітектура.*** З’являються будівлі громадського призначення – біржі, банки, театри, готелі. Важливим стає логіка планування, чітка симетрія. Основою архітектури стає ордери (колони), які нагадують античні. Будівлі прикрашаються портиками (трикутник, розташований на колонах). Будівлі органічно поєднуються із природою (ландшафт). З’являються два типи парків: *французький* або регулярний (строга симетрія у плануванні) і *англійський* або пейзажний (імітація натуральної природи).

***Живопис.*** Митці звертаються до історичних сюжетів, міфів, легенд. Фігури на полотні розміщуються симетрично, присутнє відчуття театральності у позах та жестах героїв.

***Література і театр.*** Відбувається чітке розмежування жанрів на високі та низькі. До *високих* належали ода (хвалебний вірш), трагедія, епопея. Писалися виключно віршами (так званий високий стиль). У сюжетах звеличувалося державне життя, використовувалися історичні події, легенди, міфологія. Вимагалося поєднання трьох єдностей: місце (дія проходила на одному незмінному місці), дія (одна сюжетна лінія без відступів на побічні), час (події розвивалися протягом одного дня). До *низьких* жанрів належали: байка, сатира, комедія. Поєднували вірші і розмовну мову. Представники: трагедії писали Корнель і Расін, комедії – Мольєр («Тартюф», «Міщанин-шляхтич», «Удаваний хворий»). Драми Лессінга, Гете.

***Музика.*** Виникає симфонічний оркестр (Мангеймська школа), струнні квартети. Музичні жанри: чотиричастинна симфонія, класична соната, квартети, опера – серіа. Представники: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк (опери).

**Рококо (слайди 28 -33)**

Стиль виник у другій половині XVIII століття. Батьківщина – Франція. Назва стилю походить з французького «рокайль», що в перекладі означає «мушля, завиток». Для стилю характерним є декоративність, витонченість, примхливість, увага до деталей, оманливість, галантні сцени (дами і кавалери), пасторальні сцени (пастухи і пастушки), еротичні мотиви. Типово світське мистецтво. Стиль проявився в живопису, ужитковому мистецтві, музиці, менше – в архітектурі.

***Живопис.*** Основоположник – Антуан Ватто. Вершина стилю у живопису – Франсуа Буше, Фрагонар. Натюрморти Шардена.

***Музика*** – творчість французьких клавесиністів: Дакен, Куперен, Рамо, Карл Філіп Емануїл Бах. Виникає форма багаточастинного рондо. Провідний інструмент – клавесин.

**Імпресіонізм (слайди 34 – 41)**

***Імпресіонізм*** виник як протиставлення до бароко та класицизму. Назва течії походить від французького слова *impression* (враження). Таку назву мала картина Клода Моне «Враження. Схід сонця», яка з’явилася на першій виставці імпресіоністів у 1874 році. Напрям проявився в малярстві, музиці, літературі.

***Живопис.*** Основні сюжети імпресіоністів – природа, вулиці Парижа, сільські пейзажі, рідше – побутові сцени та портрети. Кольори не змішували на полотні, а клали окремим мазками пензля. Мазок мав вигляд коми. Оптичне сприйняття кольорів. Вважали, що колір впливає на колір. Не застосовували чорний колір. Відмовилися від рамок для полотна або давали їх білими. Почали малювати картини на *пленері* (відкритому повітрі). Винайшли тюбик для збереження фарб. Першими почали організовувати виставки. Перша виставка відбулася 1874 року, остання – 1886 рік. Відбулося 8 виставок.

*Художники - Клод Моне, Огюст Ренуар****,*** *Едгар Дега* , *Альфред Сіслей*

***Література.***Імпресіонізм в літературі отримав назву *символізм.* Витончена передача суб’єктивних вражень, але без занурення в їх суть. Представники: брати Гонкур, О. Уайльд, Метерлінк, Ібсен, риси імпресіонізму в творчості М.Коцюбинського, М. Черемшини, В. Стефаника.

***Музика.*** На перший план виходять барвисті гармонічні вертикалі, темброві фарби. Увага до тембрів окремих інструментів. П’єси малих форм. Велика увага до сюїт. Образи природи, фантастики. Композитори: Клод Дебюссі, Моріс Равель, Мануель де Фалья, ранній Василь Барвінський. Прояв імпресіонізму спостерігається у творчості Ревуцького, Лятошинського.

**Постімпресіонізм**

Сукупність течій, які виникли після кризи імпресіонізму під його впливом (*пост* означає *після*). Більшість художників цього напряму розпочинали як імпресіоністи. Але якщо імпресіоністи сприймали світ радісно, безтурботно, то постімпресіоністи – з драматизмом, психологічним надломом. Виник у 1880-х роках. Існував до поч. ХХ ст.

До постімпресіонізму належать:

***Дівізіонізм*** *(з іт. роз’єднані)* ***або пуантилізм*** *(з франц. пуант – крапка)* *(****слайди 42 - 49)*** – фарби на полотні кладуться у вигляді крапочок або цеглинок. Художники *Жорж Сьора*, *Поль Сіньяк*. В музиці – *Антон Веберн* (метод сучасної композиції, коли музична тканина створюється не з мелодичних ліній або акордів, а з окремих звуків чи інтервалів)

***Синтетизм (слайди 50 – 53).*** Плоскі, без об’єму та відтінків кольори розділяються чіткими контурами. Основоположник – *Поль Гоген*.

*Поль Сезанн* – надавав перевагу портретам, пейзажам, натюрмортам із фруктів (яблука).

*Анрі Тулуз-Лотрек*– писав картини у вигляді плакатів. Герої полотен – актори і танцюристки кабаре.

*Вінсент ван Гог* – нідерландський художник. Малював пейзажі («Зоряна ніч», «Нічне кафе», «Пшеничне поле із круками»), портрети («Портрет лікаря Гаше», Автопортрет із перемотаним вухом), натюрморти («Соняшники», «Іриси»). Сміливе поєднання кольорів. Його творчість стала предтечею експресіонізму.

**Модернізм**

Термін *модернізм* (від франц. moderne – сучасний) –сукупність новітніх течій у культурі, що існували з кінця XIX ст. орієнтовно до 50-60 років XX ст. Провідною течієюв художній культурі в європейських країнах (Франції, Італії, Німеччині) став *модерн* (сецесія). ***Моде́рн*** (від [фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *moderne* – новітній, сучасний) ***(слайди 54 – 57)*** – стиль у мистецтві кінця XIX – початку XX століття, проявився переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві. Стиль здобув різні назви у різних країнах. У [Бельгії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D1%96%D1%8F) й [Франції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) –  ар-нуво «нове мистецтво» ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *L'Art Nouveau*), у [Німеччині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) – «югендстиль»( «молодий стиль») ([нім.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Jugendstil*), в [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F) – «квітковий стиль» ([італ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *stile floreale*) або «стиль Ліберті», у [Великій Британії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F) – «сучасний стиль» ([англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *modern style*), у [США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8) – «стиль Тіфані» ([англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Tiffany style*), в Австрії, Україні – [«сецесія»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%B5%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%96%D1%8F) (з латинського – розрив, відхід), у скандинавських країнах –  [«національний романтизм»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD). Характерні риси стилю ***модерн*** в архітектурі: плавність, пластичність, декоративність. Основними його елементами є використання [синусоїдальних](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%97%D0%B4%D0%B0) ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я, хвилястих ліній, запозичених у природи.

*Архітектура*: Антоніо Гауді (Іспанія, Собор Святого Сімейства), Владислав Городецький (Київ, Будинок з химерами), Іван Левинський (Львів, Будинок акціонерного товариства «Дністер»). *Живопис*: Альфонс Муха (Чехія), Густав Клімт (Австрія), Тіффані (США), в Україні – Модест Сосенко.

***Експресіонізм*** (від франц. expression – виразність) (***слайди 58 – 60***). В центрі художнього світу експресіоністів, як образно відзначив один із дослідників, «серце людини роздерте байдужістю і бездушністю світу, контрастами матеріального і духовного». Зацікавленість глибинними психологічними процесами. Для картин характерні підкреслено загострена емоційність, гротеск, трагізм. Найсуттєвіші риси об´єкта викривляються, фігури деформуються, обличчя ніби навмисно спотворюються, фарби різко контрастують. Представники у живопису: норвезький художник Едвард Мунк («Крик») і австрійський художник Оскар Кокошка. *В музиці* – А. Шонберг («Місячний П’єро»), А. Берг (опера «Воццек»), в Україні – Борис Лятошинський,частково В. Сільвестров, Л. Грабовський.

*В літературі* – Франц Кафка, Райнер Марія Рільке, в Україні: Василь Стефаник (започаткував), Микола Хвильовий, Тодось Осьмачка.

 Яскравою течією модернізму початку XX ст. був ***фовізм*** (від франц. «фове» – дикий) ***(слайди 61 – 64).*** Виник 1900 року, проіснував до 1910 р. Французьким художникам цього напряму – А. Матіс, М.Вламінк. назвав дикими за їх яскравий, незвичний стиль живопису, належить видатна роль у пошуках нових мистецьких прийомів. Використовували мінімальну кількість кольорів. Відмовилися від пропорцій, перспективи. Малювали як первісні люди або маленькі діти. В *музиці* на перше місце виходить ритм (як у первісних людей). Представники – Ігор Стравінський (балет «Весна священна»), Бела Барток («Алегро барбаро» для фортепіано).
 ***Кубізм*** – зображення реальності у вигляді геометричних фігур ***(слайди*** ***65 – 68).*** Основоположник: Пабло Пікассо (1881 – 1973).

 ***Дадаїзм*** *–* течія виникла одночасно у Швейцарії, Франції та США і проіснувала з 1915 р. по 1923 р. ***(слайди 69 – 71).*** Поняття «дадаїст» означає абсурдність, слово dada, з французької, – дитячий коник, дитяче лопотання «так-так». «Щоб написати поему в стилі дада, – говорив Т. Тцара, – візьміть газету, ножиці, виріжте статтю, потім кожне слово і складіть усе це в мішок, потрусіть, виймайте одне за одним вирізані слова..». В музиці – алеаторика.

В поезії зводили до безглуздих словосполучень і звуків

***Сюрреалізм*** (від франц. surrealisme – надреалізм) – відсутність всякого контролю з боку розуму, віра в реальність сновидінь, жахів, хворобливих галюцинацій, гіпнозу (слайди 72 – 77). Мистецтво підсвідомості. Основоположник – Сальвадор Далі.

**Постмодернізм**

Світоглядно-мистецький напрям, який виник після Другої світової війни (після-модернізм).

**Види мистецтв**

***Інсталяція***([англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Installation – розміщувати, встановлювати*) – це художня техніка, яка використовує тривимірні об'єкти, призначені для зміни сприйняття простору людиною ***(слайди 78 – 84).*** Влаштовуються переважно в приміщеннях, іноді у вуличному просторі. Елементами інсталяції можуть бути різні об'єкти включаючи предмети, малюнки, [звук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA), [віртуальна реальність](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C), [інтернет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82) та інші.

***Ленд-арт*** – художня діяльність, об'єктом якої є реальний [пейзаж](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6), фрагмент природного середовища ***(слайди 82 – 84).***

***Хай-тек*** – ([англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *high tech*, скорочення від *high technology* –«високі технології») – стилістичний напрям у сучасній архітектурі та [дизайні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD), зорієнтований на функціональність, науковість, елітне обслуговування архітектури з застосовуванням високих технологій ***(слайди 85 – 88).*** Для хай-теку характерно:

- Використання простих геометричних фігур

- Широке використання скла, пластику, блискучих поверхонь металу.

- Використання сіро-металевих фарб.

- Хаотичне розміщення джерел освітлення.

- Багато трубчастих конструкцій та сходинки, що знаходяться ззовні.

- Планування задовольняє людські потреби.

- Глобалізація – італієць будує у Франції, а японець – в арабській країні (деяке нехтування національних особливостей культури).

***Кітч (кіч)*** *(з німецького – ницість, несмак, халтура)*– [мистецтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), що характеризується спрямуванням на те, аби виглядати, як «високе» мистецтво, наслідуючи його зовнішні риси, але використовуючи дешеві матеріали і методи виготовлення (слайди 89 – 93).

***Флешмоб –*** «блискавична юрба», від [англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *flash* ***–***  [блискавиця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8F), [спалах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85) і [лат.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *mob, скорочене й усічене* [лат.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *mobilis vulgus* ***–***рухливий [натовп](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BF), юрба) ***–*** несподівана поява групи людей у заздалегідь визначеному, громадському місці, часто з метою розваги, [сатири](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0) або художнього самовираження. Після закінчення запланованої акції її учасники швидко розходяться, що і викликає ефект раптовості. Зазвичай флешмоби організовуються через [інтернет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82), [соціальні медіа](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D0%B0) чи інші сучасні засоби [комунікації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F).