

**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ із ГАРМОНІЇ**  
**на II півріччя 2024/2025 н. р.**  
**(літня заліково-іспитова сесія)**  
**для студентів II курсу**  
**(всі спеціалізації)**  
**Викладач Блажкевич М.В.**

**Тематичний матеріал:**

1. Повна функційна система мажору та мінору. Діатонічна система.
2. Секстакорд та тризвук II ступеня.
3. Гармонічний мажор.
4. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція.
5. II<sub>7</sub> та його обернення.
6. VII<sub>7</sub> та його обернення.
7. Домінантовий нонакорд (D<sub>9</sub>)
8. Менш вживані акорди групи домінанти.
9. Натуральний мінор у фрігійських зворотах.
10. Діатонічні секвенції. Побічні септакорди.

**Посібники та підручники:**

1. Алексеев Б. Гармонічне сольфеджио. 1966
2. Алексеев Б. Задачі з гармонії. 1976 (надалі – Алексеев)
3. Дубовский І. Підручник гармонії 1984 (надалі – Бригадний).

**Контрольна робота №1. Теми №№1 – 5.** (Бригадний, т.т. 17 – 21)

Письмова гармонізація мелодій та басу:

Бригадний, № 258 (1), №265 (3), №280 а (3, 7), № 294 (4, 6).

**Контрольна робота № 2. Теми 6 – 10** (Бригадний, т.т.22 – 27 )

Бригадний, № 313 (3,7), № 336 (2), № 342 (4), № 354 (1), № 366(5)

**Гра на фортепіано:**

1) гармонічні звороти в тональностях мажору і мінору до 2-х знаків:

a) T – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T | II<sup>6</sup><sub>5</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> | T – VI – S – II<sup>6</sup><sub>5</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T ||

b) t – t<sub>2</sub> – II<sup>4</sup><sub>3</sub> – D | t<sub>6</sub> – t<sup>6</sup><sub>5</sub> – s – II<sup>6</sup><sub>5</sub> | K<sup>6</sup><sub>4</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub><sup>6-5</sup> | t ||

2) Діатонічна секвенція на мотив D<sub>6</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T вгору в мажорних та мінорних тональностях на 1 – 2 знаки.