**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ із ГАРМОНІЇ**

**на ІІ півріччя 2023/2024 н. р.**

**(літня заліково-іспитова сесія)**

**для студентів IІ курсу**

**(всі спеціалізації)**

**викладач Сеник О.Д.**

**Тематичний матеріал:**

1. Повна функційна система мажору та мінору. Діатонічна система.

2. Секстакорд та тризвук ІІ ступеня.

3. Гармонічний мажор.

4. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція.

5. ІІ7 та його обернення.

6. VII7 та його обернення.

7. Домінантовий нонакорд (D9)

8. Менш вживані акорди групи домінанти.

9. Натуральний мінор у фрігійських зворотах.

10. Діатонічні секвенції. Побічні септакорди.

**Посібники та підручники:**

1. Алексєєв Б. Гармонічне сольфеджіо, 1966

2. Алексєєв Б. Задачі з гармонії,1976 (надалі – Алексеєв)

3. Дубовский И., Євсєєв С., Способін И., Соколов В. Підручник з гармонії,1984 (надалі – Способін).

**Контрольна робота №1. Теми №№1 – 5.** (Способін, т.т. 17 – 21)

а) Письмова гармонізація мелодій та басу:

Способін, № 258 (5), №265 (1), №280 а (2, 6), № 294 (4, 12).

в) Гармонічний аналіз: Алексеєв Б. Гармонічне сольфеджіо. №№40 – 44 (один на вибір).

**Контрольна робота № 2. Теми 6 – 10**  (Способін, т.т.22 – 27 )

Способін, № 313 (1,6), № 354 (6), № 366(3,11), № 382(1)

Гармонічний аналіз: Алексєєв Б. Гармонічне сольфеджіо. №№ 45 – 50 (один на вибір).

**Гра на фортепіано**:

1) гармонічні звороти в тональностях мажору та мінору до двох знаків:

a)1 I – III – IV – II65 – K64 – V67 – I;

b) I6 – IV – VII 43 – V2 – I6 – II65 – K64 – V9 – V7 – I – IV64 – I

c) I – II2 – V65 – I – II43 – K64 – V7 – VI – II65 – I

2. Гармонізація висхідних та низхідних мажорних гам до2-х знаків.

3. В тональностях мінору до 2-х знаків фригійські звороти в мелодії та в басу.

4. Секвенції:

а) Діатонічні секвенції на мотиви ІІ7 – V43 – I, VII7 – V65 – I в тональностях мажору та мінору до 2-х знаків.

б) Хроматичні секвенції на мотив VII7 – V65 – I в тональностях мажору та мінору на 1 ключовий знак.