**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ із ГАРМОНІЇ**

**на І півріччя 2024/2025 н. р.**

**(зимова заліково-іспитова сесія)**

**для студентів IІІ курсу**

**(всі спеціалізації)**

**викладач Сеник О.Д.**

**Тематичний матеріал:**

1. Акорди подвійної домінанти.

2. Відхилення.

3. Хроматичні секвенції.

4. Модуляція І ступеня споріднення.

**Посібники та підручники:**

1. Алексєєв Б. Гармонічне сольфеджіо. 1966

2. Дубовський И., Євсеев С., Способін И., Соколов В. Підручник гармонії. 1984 (надалі – Бригадний).

**Контрольна робота №1. Тема 1.** (Бригадний, т.т. 28 – 30)

а) Письмова гармонізація мелодій та басу:

Бригадний, № 435 (4,9), №265 (1), № 445 (3, 9), № 464 (3, 10).

в) Гармонічний аналіз: Алексєєв Б. Гармоничне сольфеджіо. №№ 134 – 140.

(один на вибір).

**Контрольна робота № 2. Теми 2 – 4** (Способін, т.т. 31 – 35 )

Способін, № 493 (5), № 500 (5), № 525 (3,10), № 530 (1,8)

Гармонічний аналіз: Алексєєв Б. Гармоничне сольфеджіо. №№ 134 – 140.

(один на вибір).

**Гра на фортепіано**:

1) в тональностях мажору та мінору до2-х ключових знаків каденційні звороти із акордами DD;

2) в тональностях мажору та мінору на 1 ключовий знак схеми модуляцій І ступеня споріднення;

3) в тональностях мажору та мінору до2-х ключових знаків діатонічні та хроматичні секвенції на мотиви ІІ7 – V43 – I, VII7 – V65 – I.