**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

 Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання гри на оркестрових духових інструментах.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

 Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

 *Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**методика викладання гри**

**на інструменті»**

**Тема:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:****студент ІІ курсу****Петренко А.П.** |
|  |  **ПЕРЕВІРИВ:****викладач -****Мись** **Любов Осипівна** |

**ДРОГОБИЧ 2024 р.**

**Теми для контрольних робіт (на вибір студента):**

1. Вивчення курсу «Методика навчання гри на духових та ударних інструментах» як важливий компонент виховання кваліфікованого викладача ДМШ та шкіл мистецтва.
2. Система та систематичність роботи над інструктивним (технічним) музичним матеріалом.
3. Основні етапи початкового етапу навчання на духових музичних інструментах в ДМШ.
4. Музичний слух як важливий спосіб організації та контролю виконавського процесу на духових інструментах.
5. Музична пам'ять як здібність сприйняття і запам’ятовування змісту та форми музичного твору.
6. Процес роботи над складаннм програми для початківців.
7. Роль педагога на початковому періоді навчання. Зміст і мета перших занять.

**Рекомендована література:**

1. Апатський В. Теорія і практика гри на духових инструментах.

К.: Музична Україна,1989.

2. Исполнительство на духовых инструментах. Сборник статей.

К.: КНМА, 1989

3. Кобець І. Основи навчання гри на трубі. К.: Музична Україна,1985

4. Манжора Б. Методика навчання гри на тромбоні. К.: Музична Україна, 1978

5. Мюльберг К. Теоретичні основи навчання гри на кларнеті. К.: Музична Україна,1975