**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

 Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання гри на народних інструментах.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

 Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути написана надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

### **ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**методика викладання гри**

**на інструменті »**

**Тема: «»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:****студент ІІ курсу****Петренко А.П.** |
|  |  **ПЕРЕВІРИВ:****викладач - методист****Сторожук Надія Петрівна**  |

**ДРОГОБИЧ – 2024 р.**

**Теми для контрольних робіт (на вибір студента):**

1. Розвиток музичних здібностей учнів в класі по фаху.

2. Звуковидобування як матеріальна основа виконавського мистецтва.

3. Фразування як один із засобів розкриття змісту твору.

4. Методика проведення уроку.

5. Індивідуальний підхід до учня.

6. Техніка звуковидобування (штрихи та способи гри).

7. Форми та методи роботи над музичним твором.

 **Рекомендована література:**

1. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. К.: 1984

2. Береза А. Педагогічно-виконавська практика. Вінниця: Нова книга, 2010.

3. Брояно Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. Івано-Франківськ,1997

4. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. Львів: Логос, 2001

5. Гуменюк А. Українські народні інструменти. К.: 1967

6. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. К.: 2005.

7. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Івано-Франківськ: Плай, 2003.

8. Душний А. Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителі у процесі музично-інструментальної підготовки. Дрогобич: Посвіт, 2008.

9. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль:СМП «Астон», 1998

10. Мандзюк Л. Звукові барви бандури як результат свідомої роботи над технікою. Харків, 2006

11. Михайленко М. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. К.: 2003

12. Незовибатько О. Українські цимбали. К.: Музична україна, 1976

13. Носуля С. Методика гри на гітарі. Сєвєродонецьк, 2015

14. Падалка Г. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ: Освіта України, 2008.

15. Проблеми педагогіки мистецтва. Ялта, 2007.

16. Рябов І., Мурзіна Є. Виховання та навчання в ДМШ (1-2 класи). К.: 1988

17. Рябов І., Мурзіна Є. Виховання та навчання в ДМШ (3-4класи). К.: 1997

18. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. К., 2018

19. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. К.: Музична Україна, 1974

20. Штокалко М. Кобзарський підручник. Едмонтон – Київ, 1992