**Контрольні роботи**

**з курсу «Світова музична література»**

**для студентів І курсу**

**спеціалізація «Теорія музики»**

**викладач Криницька О.М.**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

За навчальними планами з курсу «Світова музична література» передбачено контрольні роботи для студентів заочної форми навчання спеціалізації «Теорія музики». Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з монографіями та посібниками, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

- по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і вчиться творчо застосовувати надбанні знання;

- по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів із світової музичної літератури.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок нижче).
2. На другій сторінці – зміст роботи з вказівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом.
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм.

Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути написана розбірливим почерком чи надрукована на комп'ютері (шрифт TimesNewRoman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

Контрольну роботу можна написати в учнівському зошиті обсягом 12 аркушів, обов’язково залишивши дві сторінки в кінці для рецензії викладача. Писати слід розбірливим почерком,без незрозумілих скорочень.Допускаються лише загальноприйняті скорочення,які можна зустріти в підручниках та музикознавчій літературі. Прізвище композитора в назві теми повинно бути з ініціалами.

Розбір творів доцільно ілюструвати нотними прикладами,які можуть бути написані на сторінках або вклеїні. Але не слід підмінювати виклад нотними прикладами,їхня оптимальна кількість при розгляді одного питання може бути в межах 2-3,а величина кожного прикладу - 4-6 тактів.

Якщо контрольна робота зарахована викладачем з оцінкою не нижче 4, студент допускається до іспиту з даної дисципліни. Робота, що оцінена незадовільно, повертається студенту для доопрацювання. Перероблену, згідно зауважень викладача, роботу студент здає з позначкою «повторна робота».

Причини незадовільної оцінки роботи:

1. не розкрито змісту питань;
2. допущено грубі помилки, неточності, перекручення, що спотворюють зміст;
3. робота виконана несамостіійно;
4. робота написана нерозбірливо.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**Світова музична література»**

**Тема:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:**  **студент І курсу**  **відділу «Теорія музики»**  **Петренко А.П.** |
|  | **ПЕ ПЕРЕВІРИВ:**  **викладач**  **Криницька О. М.** |

**ДРОГОБИЧ 20\_ р.**

**ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

**на ІІ - е півріччя**

**(одна тема на вибір)**

1. «Брандербурзькі концерти» Й. С. Баха – попередники класичної симфонії

18 ст.

2. Основні сюжетно-драматичні лінії опери «Чарівна флейта» В. А. Моцарта

3. Ранні фортепіанні сонати Л. ван Бетховена

4. Симфонічна поема «Тассо» – яскравий зразок монотематизму Ф. Ліста

5. «Симфонічні етюди» для фортепіано Р. Шумана – тип нових романтичних варіацій

**Список рекомендованої літератури**

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура : Навч. посібник. Львів: Світ, 2004. 344с.
2. Анучина Л., Гребенюк Н., Лисенко О. Українська та зарубіжна культура. Х.: Одіссей, 2006. 375 с.
3. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури: методичний посібник для викладачів початкових і середніх навчальних закладів культури і мистецтв України. Вінниця, 2011.

4. Медриш І. Світова музична література : підручник. Вип.1, 2. Чернівці : Місто, 2018, 2020.

5. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.1. Ужгород, 2000.

6. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.2, 2а, 2б. Ужгород, 2000, 2001, 2012.

7. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3, 3а, 3б. Ужгород, 1999, 2008.

8. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4, 4а, 4б. Ужгород, 2008, 2009.

9. Швачко Т. Світова музична література. Вип. І. Київ, 1998.