# Завдання з теорії музики

# на ІІ півріччя 2023/2024 н.р.

**(літня заліково-іспитова сесія)**

**І курс, спеціалізація «Теорія музики»**

**викладач Сеник О.Д.**

**І. Опрацювати наступні теми:**

Підручники:

1.Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики  Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-е вид., доп. і перероб. Харків: «ФАКТ», 2011. 391 с. (розділи 19 – 21, §§ 53 – 58, 126, 128 – 132).

3. Хвостенко В. Збірник вправ та завдань з елементарної теорії музики. 1973.

284 с.

**Теми:**

1. Монодичні ладові системи.

2. Натуральні семиступеневі лади.

3. Лади української музики.

4. Штучні звукоряди.

5. Акорди. Види акордів.

6. Тризвуки. Види тризвуків. Обернення тризвуків.

7. Головні тризвуки та їх обернення. Побічні тризвуки.

8. Види септакордів.

9. D7, його обернення і розв’язання.

10. VII7, його обернення і розв’язання в тоніку, перехід через обернення D7.

11. ІІ7, його обернення і розв’язання в тоніку, перехід через обернення D7.

12. Енгармонізм зменшеного септакорду.

13. Хроматизм та альтерація. Хроматичні інтервали.

14. Альтеровані акорди.

15. Споріднені тональності.

16. Xроматична гама.

17. Модуляція.

18. Мелізми, їх види.

19. Мелодія. Елементи будови музичної мови.

**ІІ. Виконати письмові роботи:**

Контрольна робота №1.

 1.Побудувати звукоряди ладів мажорного нахилу від звуків «e», «as», мінорного нахилу від звуків «сіs», «f».

2. Побудувати види тризвуків та їх обернення від звуків «a», «h».

3. Xвостенко, ст. 192, впр. 6 (перші 10 акордів); ст.. 196, впр. 9 (перші 5 акордів), впр. 10(перші 5 акордів).

Контрольна робота №2

1. Побудувати сім видів септакордів від звуків «е», «f».

2. Xвостенко, ст. 201, впр. 7 (а).

3. Від звуку «e» побудувати VII7 і його обернення, визначити тональності і розв’язати в тоніку та перевести через відповідне обернення D7.

4. Від звуку «d» побудувати ІІ7 і його обернення, визначити тональності і розв’язати в тоніку та перевести через відповідне обернення D7.

Контрольна робота №3

1. Хвостенко, ст.. 218 №3 а.

2. Написати споріднені тональності до As-dur, E-dur, c-moll, gis-moll.

3. Побудувати хроматичні гами H-dur, Des-dur, cis-moll, f-moll.

**ІІІ. Гра на фортепіано:**

1. У тональностяx мажору та мінору до 4-х знаків:

- головні тризвуки та їx обернення,

- з розв’язанням D7 та його обернення.

- VII7 і його обернення, розв’язати в тоніку та перевести через відповідне обернення D7;

- II7 і його обернення, розв’язати в тоніку та перевести через відповідне обернення D7.

2. Від будь – якого звуку:

- звукоряди ладів мажорного і мінорного нахилу;

- види тризвуків та їх обернення,

- види септакордів;

- D7 та його обернення з розв’язанням