# Завдання з аналізу музичних творів

# на І півріччя 2025/2026 н.р.

**(зимова заліково-іспитова сесія)**

**ІІІ курс, спеціалізація «Теорія музики»**

**викладач Сеник О.Д.**

**І. Опрацювати тематичний матеріал:**

1. Музична форма та її властивості. Функції частин у формі.
2. Нормативний експозиційний період. Періоди з особливостями та ненормативні.
3. Проста двочастинна форма, проста тричастинна форма.
4. Складна двочастинна та складна тричастинна форми.
5. Рондо.
6. Варіації.

Література:

1. Горюхина Н. Еволюція періоду. Київ : Музична Україна, 1975. 98 с.

2. Сеник О. Практичний довідник «Аналіз музичних творів». Дрогобич, Тзов «Трек ЛДТ», 48 с.

3. Фіськова Н., Нечипуренко О. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2022. 112 с.

4. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

5. Шурдак М. Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи. Частина 1 : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. 23 с.

7. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – БОГДАН, 2003. 352 с.

8. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Т. 1. Тернопіль : СМП «Астон», 1999. 208 с.

**ІІ. Виконати письмові контрольні роботи**

**Контрольна робота №1 (теми «Період», «Прості форми»)**

1. Проаналізувати періоди (два на вибір)

 Барвінський В. «Ой, поля ви, поля» (4+4), «Ой, сумна темна нічка» (8 т.)

Бетховен Л. ван. Сонати: №2, ч. ІІІ, початковий період (4+4),

 №4, фінал, початковий період (4+4)

 № 5, ч. ІІ, ГП (8+8)

 № 7, ч. ІІ, ГП (9 т.)

 № 8, ч. І, ГП 18 (9+9)

Людкевич С. «Тайна», початковий період (4+6)

 2. Проаналізувати просту двочастинну форму (один твір на вибір)

Бетховен Л. ван. Сонати: № 1, ч. ІІ, перший розділ,

 № 4, Фінал, ГП (рефрен A)

 № 10, ч. ІІ, тема варіацій, № 12, ч. І, тема варіацій

 № 30, Фінал, тема варіацій

Кос-Анатольський А. «Білі троянди», другий розділ

Людкевич С. «Сонце ся сховало»

3. Проаналізувати просту тричастинну форму (один твір на вибір)

Барвінський В. «Ой, поля ви, поля»

Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт»: «Ранок», перший розділ,

 «Смерть Озе», перший розділ

Бетховен Л. ван. Сонати: № 1, ч. ІІІ, Тріо, № 2, ч. ІІІ, Тріо, № 3, ч. ІІІ, Тріо,

 № 4, ч. ІІІ, перший розділ, № 9, ч. ІІ, перший розділ,

 № 13, ч. ІІІ, перший розділ, № 28, ч. ІІІ, Тріо

Людкевич С. «Старовинна пісня»

Шуман Р. «Сміливий вершник» («Альбом для юнацтва»)

**Контрольна робота №2 («Складні форми», «Рондо», «Варіації»)**

1. Проаналізувати складну тричастинну форму (один твір на вибір)

Барвінський В. «Ой, люлі, люлі, моя дитино»

Бетховен Л. ван. Сонати: № 1, ч. ІІІ, № 2, ч. ІІІ, № 4, ч. ІІІ, № 6, ч. ІІ,

 № 9, ч. ІІ, № 11, ч. ІІІ, № 12, ч. ч. ІІ, ІІІ, № 18, ч. ІІІ

Гулак-Артемовський С. «Український танець» із ІІ дії опери «Запорожець

 за Дунаєм»

Матюк В. «До рідної пісні»

2. Проаналізувати класичні варіації (один твір на вибір)

Бетховен Л. ван. Сонати: № 10, ч. ІІ, № 12, ч. І

Гайдн Й. Сонати: № 12, Фінал, № 36, Фінал

Моцарт В. А. Сонати: № 6, Фінал, № 11, ч. І

3. Проаналізувати старовинне рондо (один твір на вибір)

Дакен Л. «Зозуля»

Куперен Ф. «Кохана», «Вітрячки», «Тростини», «Женці», «Запашна вода»

4. Проаналізувати класичне рондо (один твір на вибір)

Бетховен Л. ван. Сонати: № 2, ч. ІІ, № 8, ч. ІІ, № 10, № 20, ч. ІІ, № 21, ч. ІІІ

Гайдн Й. Сонати: № 7, Фінал, № 9, Фінал, № 17 , ч. І

Колесса М. Коломийка № 3

Людкевич С. «Сонце заходить»