**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ із ГАРМОНІЇ**

**на І півріччя 2024/2025 н. р.**

**(зимова заліково-іспитова сесія)**

**для студентів IІ курсу**

**(всі спеціалізації)**

**викладач Блажкевич М.В.**

**Тематичний матеріал:**

1. Розташування тризвуків.

2. З’єднання головних тризвуків.

3. Гармонізація мелодії головними тризвуками.

4. Переміщення акордів.

5. Гармонізація басу.

6. Стрибки терцієвих тонів.

7. Каденції. К64.

8. Секстакорди головних ступенів.

9. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.

10. Основний D7.

11. Обернення D7.

**Посібники та підручники:**

1.Алексєєв Б. Задачі з гармонії. 1976 (надалі – Алексєєв)

2. Вознюк П., Поляковська С. Гармонія. 2018.

3. Способін. Підручник з гармонії. 1984 (надалі – Бригадний).

**Контрольна робота №1. Теми: «Тризвуки головних ступенів», «К64»,«Секстакорди».** (Бригадний, т.т. 3 – 12)

Бригадний, № 74 (2,4), № 86 (5), №115 (2,6), №137 (2,10)

**Контрольна робота № 2. Теми: «Секстакорди», «Прохідні та допоміжні квартсекстакорди», «D7», «Обернення D7».** (Бригадний, т.т.13 – 16)

Бригадний, № 152 (2,12), №166 (5), № 178 (7), № 214а (3,7), №226(3)

**Гра на фортепіано**:

1) гармонічні звороти в тональностях мажору та мінору до двох знаків:

T – D43|T – S6|K64 –D7|T||

t – D65t –|s –t64 –s6|K64 –K64 –D7|t||

2. Діатонічні секвенції на мотив D7 – I в тональностях мажору та мінору до 2-х знаків.