# Завдання з гармонії

# на І півріччя 2025/2026 н.р.

**(зимова заліково-іспитова сесія)**

**ІІІ курс, спеціалізація «Теорія музики»**

**викладач Сеник О. Д.**

**І. Опрацювати тематичний матеріал:**

1. Акорди подвійної домінанти.

2. Типи тональних співвідношень.

3. Відхилення в тональності І ступеня споріднення.

4. Хроматичні секвенції.

5. Модуляція І ступеня споріднення.

Література:

1. Алексєєв. Гармонічне сольфеджіо

Алексєєв Б. Задачі з гармонії.

2. «Гармонія» (Бригадний).

3. Вознюк П., Поляковська С. Гармонія. Навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця, 2019.

4. Дубінін І. Гармонія. Ч. ІІ. К.: 1981

5. Пасічник В. Гармонія. Навчальний посібник. Львів, 2015.

**ІІ. Виконати письмові контрольні роботи**

**Контрольна робота №1 (т.т. 28, 29)**

1. Гармонізувати мелодії та баси:

Бригадний, № 435 (4,6,10), № 445 (3,6,9)

**Контрольна робота №2 (т. 30)**

1. Бригадний, № 464 (4,9,10), Алексеев, №№ 309, 314.

2. Бригадний, № 465 – визначити акорди DD і розв’язати в акорди тоніки з переходом через дисонуючі акорди D або S.

**Контрольна робота №3 (т.т. 31 – 34)**

1. Бригадний, № 493 (1,5), Алексєєв, №№ 336, 348.

2. Гармонічний аналіз. Алексєєв. Гармоническое сольфеджио. №№ 175, 186.

**ІІІ. Гра на фортепіано**

1. В тональностях до 3-х знаків схеми відхилень із застосуванням в каденціях акордів подвійної домінанти.

2. В тональностях до 3-х знаків схеми модуляцій І ступеня споріднення із застосуванням в каденціях акордів подвійної домінанти.

3. В тональностях до 2-х знаків хроматичні та транспонуючі секвенції на мотив

DD7 – V43 – І