**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання співу.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1**

**з дисципліни**

«**методика викладання СПІВУ»**

**Тема «»**

 **Виконав**

 **студент ІІ курсу**

 **відділу «Спів»**

 **Гриник Петро**

 **Петрович**

 **Перевірив:**

 **викладач**

 **Бермес Ірина**

 **Лаврентіївна**

**Дрогобич-2024**

**Тематичний матеріал**

1. Предмет методики, його мета і завдання. Методика як складова частина загальної професійної підготовки.
2. Будова голосового аппарату. Гортань як джерело звуку.
3. Співоча постава. Міміка співака.
4. Диxання як фізіологічний процес, його види. Співоче дихання.
5. Звукоутворення як елемент вокальної техніки.
6. Дикція й артикуляція у співі.
7. Дитячий голос, його особливості. Мутація, особливості мутаційного періоду. Гігієна, охорона дитячого голосу.
8. Класифікація співочих голосів.

**Теми для контрольних робіт ( одна на вибір)**

1. Методика навчання співу як дисципліна.
2. Діапазон, теситура, регістри голосу співака.
3. Класифікація дитячих голосів.
4. Співоча форманта.
5. Етапи роботи над вокальним твором.
6. Вокально-технічні вправи, методика роботи над ними.
7. Співочий апарат. Функції звукоутворюючих органів.
8. Підготовка вокаліста до самостійної професійної діяльності.
9. Основні недоліки співочого голосу та шляхи їх подолання.
10. Методи роботи над художнім образом вокального твору.

**Список літератури**

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Антонюк В. Постановка голосу : посібник для музичних вузів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Кушка Я. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2010. 288 с.
4. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу : навчально-методичний комплекс. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. 80 с.
5. Стахевич О. Основи вокальної педагогіки : Суми, 2002. Ч. 1. 91 с.
6. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006. Вид. 2-е. 384 с.
7. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. Київ : ІЗМН, 1998. 160 с.