

ЗАВДАННЯ з ТЕОРІЇ МУЗИКИ
на II семестр 2024/2025 н.р.
(весняна заліково-екзаменаційна сесія)
I курс, виконавські відділи
викладач Рудавська О.В.

I. Опрацювати наступні теми:

1. Гармонія як система, наука, предмет. Акорди, їх види.
2. Тризвуки та їх обернення. Головні та побічні тризвуки.
3. Види септакордів. Домінантсептакорд, його обернення, будова і розв'язання.
4. Септакорд VII ступеня, його обернення, будова і розв'язання в акорди тоніки. Перехід через обернення D₇.
5. Енгармонізм зменшеного септакорду.
6. Септакорд II ступеня, його будова і розв'язання. Перехід через обернення D₇.
7. Акорди розширеної терцієвої будови. Інші види акордів.
8. Хроматизм та альтерація. Хроматичні інтервали. Альтеровані акорди.
9. Споріднені тональності. Поняття про модуляцію.
10. Хроматична гама.
11. Транспозиція.

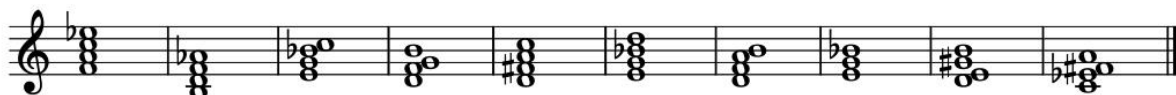
Література:

1. Павлюченко В. «Елементарна теорія музики», К., 1990.
2. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. 3-тє вид., перероб. і доп. Харків. Факт. 2005. 384 с.

II. Виконати письмові контрольні роботи

Контрольна робота №1 (теми № 1-7)

1. Побудувати від звуків «d», «e», «f», «c» (один на вибір) всі види тризвуків та їх обернень
2. Визначити акорди, розв'язати їх та визначити тональності:



3. В одній мажорній та одній мінорній тональності до 3-х знаків на вибір побудувати основні септакорди (D₇, II₇, VII₇) з оберненнями та розв'язаннями.

Контрольна робота №2 (теми № 8-11)

1. Побудувати хроматичні гамаи вгору та вниз в 2 мажорних та 2 мінорних тональностях.
2. Написати до них споріднені тональності.

3. Зробити транспозицію всіма можливими способами (на хроматичний півтон, на в.3 вгору та вниз, шляхом заміни ключа):

1. Вступ до опери «Кармен» *Ж. Бізе*



2. «Алегрето» *Й. Гуммель*



III. Аналізувати уривки музичних творів.

IV. Грати на фортепіано:

1. Всі види тризвуків та їх обернень
2. Основні септакорди з оберненнями та розв'язанням в тональностях до 2-х знаків
3. Акордові послідовності:

Dur $T_{5/3} - S_{6/4} - VII_7 - 3MVII_7 - D_{6/5} - T_{5/3} - S_{6/4} - T_{5/3}$
 $T_{5/3} - S_{6/4} - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3} - T_{6/4} - D_7 - T_{5/3}$
 $T_{5/3} - S_{6/4} - S_{6/4}^{\Gamma} - 3MVII_7 - D_{6/5} - D_{4/3} - T_{5/3}$
 $T_6 - D_{4/3} - D_{6/5} - T_{5/3} - S_{6/4} - S_{5/3} - D_2 - T_6$
 $T_{5/3} - S_6 - D_7 - T - S_{6/4} - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3}$

moll $t_{5/3} - S_6 - D_7 - t_{5/3} - S_{6/4} - S_{5/3} - D_2 - t_6$
 $t_{5/3} - S_{6/4} - 3MVII_7 - D_{6/5} - D_{4/3} - t_{5/3} - S_{6/4} - t_{5/3}$
 $t_6 - S_{5/3} - D_2 - t_6 - t_{5/3} - S_{6/4} - 3MVII_7 - t_{5/3}$