# Дрогобицький музичний фаховий коледж ім.В.Барвінського

**Завдання та методичні рекомендації**

 **до виконання контрольних робіт**

**з курсу української**

**музичної літератури для студентів ІІ курсу**

**заочної форми навчання**

**спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**(спеціалізація «Теорія музики»)**

 **викладач Соловей Л.М.**

 Курс музичної літератури поділяється на дві частини: ,,Світова музична література” та ,,Українська музична література”. Відповідно студент-заочник спеціалізації ,,Теорія музики” має виконати ряд контрольних робіт, змістом яких є опис життєвого і творчого шляху композитора та розбір творів.

 Перед тим як почати виконання контрольної роботи, необхідно ретельно вивчити і осмислити матеріал, користуючись підручниками, конспектами, додатковою літературою, хрестоматіями, нотами, грамзаписами.

 Контрольну роботу можна написати в учнівському зошиті обсягом 12 аркушів, обов’язково залишивши дві сторінки в кінці для рецензії викладача. Писати слід розбірливим почерком, без незрозумілих скорочень. Допускаються лише загальноприйняті скорочення, які можна зустріти в підручниках та музикознавчій літературі. Прізвище композитора в назві теми повинно бути з ініціалами.

 Розбір творів доцільно ілюструвати нотними прикладами, які можуть бути написані на сторінках або вклеїні. Але не слід підмінювати виклад нотними прикладами, їхня оптимальна кількість при розгляді одного питання може бути в межах 2-3, а величина кожного прикладу - 4-6 тактів.

 Позитивною рисою роботи буде ясний і стислий виклад. В кожному питанні потрібно висвітлювати найсуттєвіше і найхарактерніше, уникаючи багатослівних прославлянь, що можуть стосуватися буквально всіх композиторів і творів.

 Якщо використовується цитата, то вона береться в лапки і супроводжується посиланням на її джерело. Використовувати цитати слід обережно, бо надмірна кількість їх може переобтяжити виклад і відвести від основного предмета.

 Якщо в методичних рекомендаціях до написання контрольних робіт до деяких тем додається план, то це не означає, що в контрольній роботі потрібно нумерувати абзаци.

 Підписуючи зошит, студент повинен вказати своє прізвище та ім я, курс, спеціалізацію, домашню адресу, назву предмету.

 Якщо контрольна робота зарахована викладачем з оцінкою не нище 4, студент допускається до іспиту з даної дисципліни. Робота, що оцінена незадовільно, повертається студенту для доопрацювання. Перероблену, згідно зауважень викладача, роботу студент здає з позначкою повторна робота.

 Причини незадовільної оцінки роботи:

1. не розкрито змісту питань;
2. допущено грубі помилки, неточності, перекручення, що спотворюють зміст;
3. робота виконана несамостіійно;
4. робота написана нерозбірливо.

**Студент може обрати будь-який варіант контрольної роботи в 3 і 4 семестрах**

Контрольна робота з української

 ***музичної літератури***

 ***Варіант І***

***1. М.Колачевський ( Калачевський ). „Українська симфонія".***

***2. Творчість М.Леонтовича.***

**Основна література:**

1.Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. й упор. О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1969. - С.427-434, 515-526.

2.Історія української радянської музики: Нав. посібник. - К., 1990. - С.36-38, 28, 33.

 3.Кияновська Л. Українська музична культура.- Львів,1999.- С.58 - 62, 75 -80, 98 - 105.

4.Кияновська Л. Українська музична культура / Навчальний посібник.- К., 2002.

5.Корній Л. Історія української музики . Ч.1. - К. - Харків - Нью-Йорк, 2001.- С.220 - 225.

6. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. С.124-129.

7.Лісецький С. Українська музична література для 6 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. .- С.64-67, 33-51.

8. Нариси з історії української музики. Ч.1. / Л.Архімович, Т.Каришева, Т.Шеффер, О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1964. - С.218-222, 300-306.

9. Нариси з історії української музики. Ч.2. / Л.Архімович, Т.Каришева, Т.Шеффер, О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1964. - С.284-285, 289-290.

10.Хрестоматия по истории украинской музыки / Сост. Г.Ткаченко, И.Пясковский. - М., 1990.- С.4-9.

11.Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.З. - К., 1980. - С.224-234, 304-305.

**Додаткова література:**

1. Андрос Н. Музична інтерпретація поезії Т.Шевченка. - К., 1985. - С. 14-26.

2.Гордійчук М. Українська симфонія М.Калачевського. - К., 1963.

3.Гордійчук М. Микола Леонтович //Творчі портрети українських композиторів. - К., 1972.

4.Горюхіна Н. „Хустина" Л.Ревуцького // Шевченко і музика: 36. ст. - К., 1966. - С. 129-140.

5.Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX століття. - К., 1994. - С. 17-25.

6. Орфеєв С. М.Леонтович і українська народна пісня. - К., 1981.

7.Рудницький А. Українська музика. - Мюнхен, 1963.- С.119 - 134.

**Ноти:**

1. Колачевський М. Українська симфонія. - Партитура. Клавір. - К., 1974.

2. Леонтович М. Вибрані хорові твори. - К., 1985.

3. Леонтович М. Хорові твори. - К., 1970.

***Варіант II***

***1.М.Лисенко. Кантата „Радуйся, ниво неполитая ".***

***2. Життя і творчість О.Нижанківського.***

**Основна література:**

1.Кияновська Л. Українська музична культура. - Львів, 1999.- С.42 -54, 132 - 136.

2.Кияновська Л. Українська музична культура / Навчальний посібник. - К., 2002.

3.Корній Л.Історія української музики. Ч.3.- К.- Харків - Нью - Йорк, 2001. - С.325-355.

4. Історія української дожовтневої музики. - К., 1969. - С.382-393, 405-409.

5. Історія української радянської музики. - К., 1990. - С.207-211, 225-232, 254, 264-266.

6. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. - С.145-149.

7.Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ: Навч.посібник для дит.муз. шк. - К., 1993. - С.27-29, 60-65.

8. Нариси з історії української музики. Ч.1.- К., 1964. - С.231-232.

9. Нариси з історії української музики. Ч.2. - К., 1964. - С.286.

10.Рудницький А. Українська музика. - Мюнхен, 1963. - С. 225- 226.

11. Українська хорова література: Хрестоматія для муз. уч-щ. Вип.1. - К., 1988. - С.55-90.

12. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.З. - К., 1980. - С. 19-50, 300-301.

**Додаткова література:**

1. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко. - К., 1992. - С.48-50, 97-99, 148-154, 174-177, 199-202, 210-211.

2. Булат Т. Микола Лисенко // Творчі портрети українських композиторів. К., 1973. - С.46-48, 58-60, 86-88

**Ноти:**

1.Лисенко М. Радуйся, ниво неполитая: Кантата для хору солістів і оркестру // Зібр. тв. - К. 1953. - Т.1. - С.69-105.

2. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі на вірші Т.Шевченка. - К., 1983.

***Варіант III***

***1. Життя і творчість М.Лисенка.***

***2. Творчість К. Стеценка. Хорові та камерно-вокальні твори.***

**Основна література:**

1.Кияновська Л. Українська музична культура. - Львів, 1999.- С. 42- 54, 71- 75, 121- 125.

2.Кияновська Л. Українська музична культура / Навчальний посібник. - К., 2002.

3.Корній Л.Історія української музики. Ч.3.- К.- Харків - Нью - Йорк, 2001, С.252 - 275.

4.Іван Франко про музику // Упор. Т.Коноварт. - Львів, 2006,

120 с.

5. Історія української дожовтневої музики. - К., 1969. - С.320-331, 345-408, 526-553.

6. Історія української радянської музики. - К., 1990. - С.32-33, 75, 193-194.

7. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. - С.130-134.

8.Лісецький С. Українська музична література для 6 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. - С. 3-19.

9.Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ: Навч.посібник для дит.муз. шк. - К., 1993. - С.65-72

10. Нариси з історії української музики. Ч.1. - К., 1964. - С.223-226, 288-293.

11. Нариси з історії української музики. Ч.2. - К., 1964. - С.12-14.

12.Рудницький А. Українська музика. - Мюнхен, 1963.- С.89-118, 203-204.

13. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.З. - К., 1980.- С.167 - 223, 303-304.

**Додаткова література:**

1. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко.- К., 1992.

2. Булат Т. Микола Лисенко // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1973.

3. Лісецький С. Кирило Стеценко // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1974.

4. Пархоменко Л. Кирило Григорович Стеценко .- К., 1973. - С.62-135.

**Ноти:**

1. Романси українських композиторів-класиків. - К., 1990.- С.35-51.

2. Стеценко К. Кантати та хори. - К., 1982.

3. Українські класичні романси. К., 1983. - С. 120-149.

***Варіант ІV***

***1. С.Гулак-Артемовський. Опера „Запорожець за Дунаєм ".***

***2. Творчість Д.Січинського та О.Нижанківського.***

 **Основна література:** .

1. Історія української дожовтневої музики. - К., 1969.- С.260-274, 451-460.

2. Історія української радянської музики. - К., 1990.- С. 218-221, 278-279.

3. Кияновська Л. Українська музична культура. - Львів, 1999.- С.25-32, 62-71, 125-130.

4.Кияновська Л. Українська музична культура / Навч. Посібник. - К., 2002.

5.Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури Х1Х-ХХст. - Тернопіль, 2000.- С.145-154.

6.Корній Л.Історія української музики. Ч.3.- К. - Нью - Йорк, 2001.- С.175-178, 199-2006.

7. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. - С.69-80, 167-173.

8. Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ: Навч.посібник для дит.муз. шк. - К., 1993. - С.48-53.

9. Музичне мистецтво України у Х1Х ст. Навчальний посібник. Ч.2, кн..1 /Авторський колектив під кер. Л.В.Яросевич.- Тернопіль: Астон, 2002.- С.130-147.

10. Нариси з історії української музики. Ч.1. - К., 1964. - С. 199-202, 281-284.

11. Українська хорова література: Хрестоматія для муз. уч-щ. Вип.1. - К., 1988. - С.30-32.

12. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.2. - К., 1976. - С.160-188.

**Додаткова література:**

**1.**Витвицький В. За океаном / Збірка статей. - Львів, 1996. - С.95-111.

2.Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1973. - С.25-29

3. Кауфман Л. С.С.Гулак-Артемовський. - К., 1962. - С. 107-140.

4.Колодій Я. Остап Нижанківський. - Львів, 1994.

5.Ольховський А. Нариси історії української музики. - К., 2003. - С.355-364.

6.Сов’як Р. О.Нижанківський. Нарис про життя і творчість. - Дрогобич, 1994.

7.Соловей Л. Остап Нижанківський і Бойківщина (сторінки життя і творчості композитора) // Бойківщина. Науковий збірник. /Заг. ред. Сікора Любомир. Т.1. – Дрогобич, 2002.- С. 304-309.

8.Павлишин С. Денис Січинський // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1980.

**Ноти:**

1.Гулак-Артемовський С. Запорожець за Дунаєм: Комічна опера / Клавір. - К., 1965.

2.Ой три шляхи широкії: Романси українських композиторів-класиків: Для голосу в супроводі бандури. - К., 1993. - С. 14-24.

3.Січинський Д. Лічу в неволі: Кантата // Хорові твори українських композиторів кіпця XIX - початку XX ст. - К., 1973. - Вип.4. - С.З-17.

4. Українські класичні романси. - К., 1983.- С.168-180.

5.Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.2. - К., 1968.- С.52-54.

6.Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.З. - К., 1970.- С.30-39.

***Варіант V***

***1. Хоровий концерт другої половини ХVIII ст. Творчість М.Березовського і А.Веделя.***

***2. Камерно-вокальна творчість М.Лисенка.***

**Основна література:**

1.Довженко В. Нариси з історії украінської радянської музики. Ч.2.- К., 1967. - С. 121 -127.

2.Історія української дожовтневої музики. - К., 1969. - С.153-159, 393-405.

3.Історія української радянської музики. - К., 1990. - С.121-125, 112-113, 191-192, 62-65.

4. Кияновська Л. Українська музична культура. - Львів, 1999.- С.11 - 21, 42 -54, 105-111.

5.Кияновська Л. Українська музична культура / Навч. Посібник.- К., 2002.

6.Корній Л.Історія української музики. Ч.2.- К. - Нью-Йорк, 1998.- С.170-216, 297-340.

7.Корній Л.Історія української музики. Ч.3.- К. - Нью - Йорк, 2001.- С.298-325.

8.Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. - С.106-117, 137-143.

9. Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ: Навч.посібник для дит.муз. шк. - К., 1993. - С.З-16.

10.Нариси з історії української музики. Ч.1.- К., 1964. - С.137-139, 232-233, 246-248.

11.Нариси з історії української музики. Ч.2. - К., 1964. - С.97-101, 120-124, 131-134, 174-176, 285-286.

12.Українська музична література від найдавніших часів до поч. ХІХ століття. Навч. посібник. Ч.1/ Авт.колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль: Астон, 2000.

13. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1. - К., 1980. - С. 147-153.

14.Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.1. - К., 1974. - С. 127-154, 264-265.

15.Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.3. - К., 1980. - С.128-146, 302.

**Додаткова література:**

1. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко. - К., 1992. - С.50-53, 189-194, 213-214.

2.Білинська М. Грає Кобзар, виспівує. - К.,1982.

3.Булат Т. Микола Лисенко // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1973.- С.23, 33-34, 45-46, 62-67.

4.Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX століття. - К., 1994. - С.236-264.

5.Кук В. Нові дані про Артема Ведельського-Веделя // Українське музикознавство. - К., І969.- Вип.5.- С.244-258.

6. Рыцарева М. Композитор М.Березовский. - Л., 1983.

**Ноти:**

1.Лисенко М. Солоспіви. Т.1. Вокальні твори на вірші Т.Г.Шевченка. - К., 1991.

2.Лисенко М. Солоспіви. Т.2. Вокальні твори на слова різних авторів. - К., 1991.

3. Лисенко М. Релігійні хори для мішаного хору / Упорядкування, редакція М. Юрченка – Дрогобич, 1993.

4.Українські класичні романси. - К., 1983. - С.56-119.

***Варіант VI***

***1. Д.Бортнянський. Життя і творчість. Духовний концерт №15 „Придіте, воспоєм ".***

***2. Композитори Західної України 2-ї половини XIX- початку XX ст.***

**Основна література:**

1.Історія української дожовтневої музики. - К., 1969. - С. 159-164, 299-319, 451-472.

2.Історія української радянської музики. - К., 1990. - С.47-51.

3.Кияновська Л. Українська музична культура. - Львів, 1999.- С.16-21, 62- 71, 98-105.

4.Кияновська Л. Українська музична культура / Навч. Посібник. - К., 2002.

5.Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури Х1Х- ХХст. - Тернопіль, 2000. - С.125-137.

6.Корній Л.Історія української музики. Ч.2.- К. - Нью-Йорк, 1998.- С. 216-297.

 7.Корній Л.Історія української музики. Ч.3.- К. - Нью - Йорк, 2001.- С.154-184.

8.Музичне життя України у Х1Х ст. Навчальний посібник. Ч.2, кн.1 /Авторський колектив під кер. Л.В.Яросевич. – Тернопіль:Астон, 2002.- С.69-130.

9. Лісецький С. Українська музична література для 6 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991.- С. 67-76.

10.Ольховський А. Нарис з історії української музики. - К., 2003. - С. 355-364.

11. Нариси з історії української музики. Ч.І. - К., 1964. - С.114-143, 202-209, 215-218, 263-266, 273-278, 435-450, 281-284.

12. Нариси з історії української музики. Ч.2. - К., 1964. - С.42-46.

13.Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1.- К., 1980. - С.158- 162.

14.Українська музична література від найдавніших часів до поч. ХІХ століття. Навч. посібник. Ч.1/ Авт.колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль: Астон, 2000.

15.Українська хорова література: Хрестоматія для муз. уч-щ. - Вип.1. - К., 1988. - С.20-29, 32-39.

16. Хрестоматия по истории украинской музыки. - М., 1990. - С.31-38.

17. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.І. - К., 1974. - С.150- 164, 265-266.

18. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.2. - К., 1976. - С.5-17, 31-40, 74-111, 123-188.

**Додаткова література:**

1.Білинська М. Сидір Воробкевич // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1982.

2. Гриневецький І. А.К.Вахнянин: Нарис про життя і творчість. - К., 1961.

3. Іванов В. Д.Бортнянський. - К., 1968.

4.Ковальов С. Д.Бортнянський. - К., 1989.

5.Поставна А. Становлення творчого методу Л.Ревуцького .- К., 1978.

6. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. - Л., 1979.

**Ноти:**

1. Воробкевич С. Хорові твори на слова Т.Шевченка. - К., 1973.

2. Ой три шляхи широкії: Романси українських композиторів-класиків: Для голосу в супроводі бандури. - К., 1993. - С.12-24, 32-34.

3. Українські класичні романси. - К., 1983.- С.162-180.

4. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.1. - К., 1965.

5. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.2. - К., 1968.

6. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.З. - К., 1970.

***Варіант VIІ***

***1. М.Лисенко. Опера „ Тарас Бульба ".***

***2. Творчість Я.Степового. Вокальний цикл „Барвінки".***

**Основна література:**

1. Історія української дожовтневої музики. - К., 1969. - С.361-373, 571-582.

2.Історія української радянської музики. - К., 1990. - С. 75-76, 114-118, 215, 216.

3. Кияновська Л. Українська музична культура. - Львів, 1999.- С.42-54, 80-83.

4.Кияновська Л. Українська музична культура / Навч. посібник. - К., 2002.

5.Корній Л. Історія української музики. Ч.3.- К. - Нью - Йорк, 2001.- С.393-416.

6.Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. - С. 149-167.

7. Лісецький С. Українська музична література для 6 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991. С. - 20-27.

8. Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ: Навч.посібник для дит.муз. шк. - К., 1993. - С.34-39.

9. Нариси з історії української музики. Ч. 1. - К., 1964. - С.239-242, 294-299.

10. Нариси з історії української музики. Ч.2. - К., 1964. -С.73-75, 8-12, 135-136, 300.

11. Хрестоматия по истории украинской музыки - М., 1990. - С.67-80.

12. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.З. - К., 1980. - С.235-251, 306.

**Додаткова література:**

1. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко. - К., 1992.- С.122-136.

2. Булат Т. Героїко-патріотична тема в творчості М.В.Лисенка. - К., 1965. -С.109 -121.

3. Булат Т. Микола Лисенко // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1973. - С.73-80.

4.Булат Т. Яків Степовий // Творчі портрети українських композиторів.-К., 1980.

**Ноти:**

1.Лисенко М. Тарас Бульба: Історична опера на 5 д. 7 карт. / Клавір. - К., 1987.

2. Лисенко М.В. Зібрання творів: У 20-ти т. – Т.VI. Тарас Бульба. – К., 1957.

2.Романси українських композиторів-класиків. - К., 1990. - С.3-13, 17-24, 57-59, 63-71.

3.Українські класичні романси. - К., 1983. - С.203-240.

 ***Варіант VIІІ***

***1. Інструментальна музика на Україні ХVІ-ХVШ століть. Становлення та розвиток жанру симфонії. Перші українські симфонії. „Українська симфонія" до мажор Е.Ванжури („Руська симфонія на українські наспіви" кінця XVIII ст.).***

***2. С.Гулак-Артемовський. Опера «Запорожець за Дунаєм».***

**Основна література:**

1.Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. й упор. О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1969.- С.164-177.

**2.** Кияновська Л. Українська музична культура. -Львів, 1999.- С.91-98.

3. Кияновська Л. Українська музична культура / Навч. посібник. - К., 2002.

4.Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури Х1Х- ХХст. - Тернопіль, 2000. - С.188-205.

5.Нариси з історії української музики. Ч.1. / Л.Архімович, Т.Каришева, Т.Шеффер, О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1964.

6.Українська музична література від найдавніших часів до поч. ХІХ століття. Навч. посібник. Ч.1/ Авт.колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль: Астон, 2000

**Додаткова література:**

1. Архімович Л. Українська класична опера. - К., 1957.

2.Витвицький В. За океаном. Збірка статей. - Львів, 1996.- С.115-120.

 3.Гордійчук М. Українська симфонія М.Калачевського. - К., 1963.

4.Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1973.

**Ноти:**

 1.Гулак-Артемовський С. Запорожець за Дунаєм: Комічна опера /

 Клавір. - К., 1965.

2.Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.1./Упор. Шреєр-Ткаченко. К.: Музична Україна, 1974. - С.199-218..