**Завдання з курсу «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»**

**для спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»
ІІІ курс (трирічне навчання)
викладач: Яворська Г.Є.**

**Пояснювальна записка**

***Завдання курсу*** - поглиблене вивчення і методико-виконавський аналіз творів репертуару ДМШ.

***Мета курсу* –** розвиток навичок методичної роботи над виразовими засобами, виконавськими завданнями в музичних творах, вдосконалення навичок самостійної роботи і мислення музиканта.

**План методико-виконавського аналізу твору**

1. Форма та жанр твору. Відомості про автора.
2. Аналіз виконавських завдань та методи їх вирішення:
* характеристика тем, побудова;
* визначення художньо-виражальних можливостей штрихів;
* інтонація, аплікатура, зміна позицій;
* темпо-ритм, агогіка;
* фразування, визначення кульмінації;
* план динамічного розвитку твору.
1. Мета вивчення твору, його значення в художньо-образному та технічному розвитку учнів, у вихованні художнього смаку та виконавської культури.

**Програма**

***Скрипка***

Велика форма:

1. Рідінг О. Концерт сі мінор.
2. Кравчук О. Концерт Соль мажор
3. Зейтц Ф. Концерт №1, ч.І.
4. Колодуб Ж. Концерт
5. Данкля Ш. Варіації на тему Пачіні
6. Вівальді А. Концерт ля мінор, ч.І.
7. Акколаї Ж. Концерт ля мінор, ч.І.

П’єси:

1. Колесса М. «Гей, видно село».
2. Бах Й.С. Сициліана.
3. Брамс Й. Колискова.
4. Косенко В. Мазурка.
5. Лисенко М. Елегія. Сумний спів.
6. Боккеріні Л. Менует.
7. Барвінський В. Народна мелодія.

Збірники :

1. Плахцінська А. Музична абетка.
2. Павлов О. Скрипкова абетка.
3. Етюди для скрипки на різні види техніки. Класи 1-6 ДМШ (ред. Стеценко В., Тахтаджиєв К.)
4. Тахтаджиєв К. Скрипка 1, 2, 3, 4 класи.

***Віолончель***

Велика форма

1. Бреваль Ж. Концертіно Ля мажор.
2. Гольтерман Г. Концерти №№ 3,4,5.
3. Марчелло В. Шість сонат.

П’єси:

1. Бах І.С. Менует.
2. Дженкінсон Е. Танець.
3. Косенко В. Скерцино.
4. Косенко В. Пастораль.
5. Лисенко М. Гавот.
6. Людкевич С. Гагілка.

Збірники:

1. Давидов К. Школа гри на віолончелі.
2. Лі С. 40 мелодичних і прогресивних етюдів.

***Контрабас***

Велика форма:

1. Вівальді А. Концерт (переклад Ракова Л.)
2. Вівальді А. Соната мі мінор.
3. Піхль В. Концерт (пер. Шленсера М.)

П’єси:

1. Гайдн Й. Серенада.
2. Косенко В. Скерцино.
3. Маденський Е. Мрії.
4. Шлемюллєр Г. Безперервний рух.

Збірники:

1. Мілушкін А. Школа гри на контрабасі.
2. Мілушкін А.Педагогічний репертуар для контрабаса.
3. Хрестоматія педагогічного репертуару для контрабасу. Вип. 1, 2.

**Практичні форми роботи з предмета:**

* зразкове виконання творів, визначених за програмою предмета «МВАПР»;
* аналіз творів за вищенаведеним планом;
* написання самостійних робіт.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Євдокімов С. Скрипкове виконавство: Шлях від початківця до віртуоза. Навч. посібник. Х., 2007.
2. Полянський Ю. Нариси з методики викладання гри на віолончелі. К., 1978.
3. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Вип. 1. К., 1974.
4. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Вип. 2. К., 1982.
5. Єзерська Т. Початкове навчання гри на скрипці. К., 1999.