**Завдання з курсу**

**«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»**

**для спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»
ІІІ курс викладач: Мись Л. О.**

В курсі «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» студенти вивчають найбільш яскраві, художньо вартісні зразки літератури для духових та ударних інструментів з навчальної програми дитячої музичної школи.

Для кращої систематизації знань, які одержано при вивченні та засвоєнні нотного матеріалу, для вміння чіткого викладення їх при розборі твору рекомендується план методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару.

План методико-виконавського аналізу твору.

1. Композитор - автор даного твору. Характерні особливості його творчості.

2. Назва твору, приналежність до циклу, збірки тощо; авторські ремарки (програма, присвята тощо); історія створення; місце даного твору у творчості автора.

3.Ідейно-художній зміст твору, образно-емоційна характеристика та драматургія.

4.Аналіз композиторських засобів музичної виразності.

5.Аналіз виконавських засобів музичної виразності.

6.Виконавсько-технічні проблеми.

7.Методичні рекомендації по вивченню даного твору.

8.Мета включення даного твору у програму учня.

Тематичний план з предмета

 «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» для учнів 1-6 класів ДМШ та шкіл мистецтв

*Клас флейти*

1. Стадник Л. Юний флейтист. І частина.
2. Товарницький Є. Школа гри на флейті. І-ІІ частини.

*Клас гобоя*

1. Закопець М. Легкі п’єси для гобоя.
2. Назаров М. Школа гри на гобої.
3. Славінський Л. Збірник п’єс для гобоя (1-5 класи).
4. Пушечніков І. Початкова школа гри на гобої.

*Клас кларнета*

1. Гезенцвей С., Жученко А. Навчальний репертуар для кларнета (1-5 класи).
2. Гурфінкель В. Школа гри на кларнеті.
3. Мозговенко І., Штарх А. Хрестоматія для кларнета (1-3 класи).
4. Тимоа Н. Початкова школа гри на кларнеті.
5. Чабан Ф. Бібліотека учня - кларнетиста.

*Клас саксофона*

1. Кручина Б. Джазова школа для саксофона.
2. Ривчун А. Школа гри на саксофоні.
3. Хежда Т. Школа гри на саксофоні.
4. Херар П. Школа гри на саксофоні.

*Клас фагота*

1. Строкач Н. Навчальний репертуар для фагота (1-4 класи ДМШ).
2. Терьохін Р. Хрестоматія педагогічного репертуару для фагота і фортепіано.
3. Терьохін Р. Школа гри на фаготі.

*Клас труби*

1. Белофастов О. Навчальний репертуар для труби (1-5 класи ДМШ)
2. Ельчанінов В. П’єси для труби.
3. Кобець І. Початкова школа гри на трубі.
4. Наконечний Р. Твори українських авторів для труби.
5. Табаков В. Прогресивна школа гри на трубі.
6. Трубай М. Музична школа труби (1-6 класи).
7. Усов Ю. Хрестоматія для труби (1-5 класи ДМШ).
8. Яблонський В. Твори для труби.

*Клас валторни*

1. Полех В. Школа гри на валторні.
2. Солодуєв В. Школа гри на валторні.
3. Шоллар Ф. Школа гри на валторні.
4. Янкелевич А. Школа гри на валторні.

*Клас тромбона*

1. Альбом учня-тромбоніста. Упорядник В. Андрезен. Класи 1-3, 4,5,6 ДМШ.
2. Блажкевич В. Школа гри на тромбоні.
3. Григор’єв Б. Хрестоматія для тромбона. Старші класи ДМШ.
4. Зейналов М. Альбом юного тромбоніста. 1-2 випуски.

*Клас туби*

1. Альбом учня-тубіста. Упорядник В.Андрезен. Класи 1-3, 4,5,6 ДМШ.
2. Блажевич В. Школа гри для туби.
3. Лєбєдєв І. Хрестоматія педагогічного репертуару для туби.
4. Лєбєдєв І. Школа гри для туби.

*Клас ударних інструментів*

1. Купінський К. Школа гри на ударних інструментах.
2. Резевський З. Школа гри на ударних інструментах.
3. Палієв Д. Школа гри на ударних інструментах.
4. Стойко Й. Школа гри на ударних інструментах.

*На літню сесію*

1. Підготувати два різнохарактерні твори для учнів 2-4 класів ДМШ.
2. Охарактеризувати твір: дані про композитора, аналіз твору, технічні складнощі, шляхи їх подолання з учнем.
3. Основна вимога – навчитись досконало грати твори.