**Завдання з курсу**

**«Основи музичної критики»**

 **для студентів ІІ курсу (спеціалізація «Теорія музики»)**

**заочної форми навчання**

**викл. Соловей Л.М.**

1. Специфіка музичної критики як сфери музикознавства та її місце в культурному житті суспільства. Основні функції та завдання
2. Характерні особливості основних етапів розвитку музичної критики в історико-культурному контексті. Українська музична критика кінця XXст. та на сучасному етапі. Музично-критичні праці митців української діаспори
3. Друковані ЗМІ України та музична критика.
4. Періодичні видання. Типологія музичної критики (публіцистична, популяризаторська, наукова)
5. Жанри музичної критики, їх характеристика та класифікація. Інформаційні жанри:допис, анонс, репортаж, анотація.
6. Аналітичні жанри: рецензія, огляд, критична стаття.
7. Художньо-публіцистичні жанри: нарис, есе, фейлетон, памфлет
8. Основні методи музично-критичного аналізу
9. Оцінки явищ музичної культури (концерт, фестиваль, виконання музичного твору, питання виконавської інтерпретації, проблемних ситуацій музичного мистецтва тощо)
10. Методика роботи над критичним опусами.
11. Деякі важливі етапи роботи над критичним опусом
12. Визначення характеру та структури різних видань музичної періодики
13. Практичне засвоєння жанрів музичної критики (замітка, есе, хроніка, анотація)
14. Практичне засвоєння жанрів музичної критики (рецензія, критична стаття, огляд)
15. Відгук на музичну подію, художнє явище в різних жанрах музичної критики – інформаційних, аналітичних та художньо- публіцистичних

**Рекомендована література**

1. Грица С. Актуальні завдання музичної критики (передовиця) // *Музика,* № 2, 1972. С. 2.
2. Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика. Теорія та методика. Чернівці: Книги -XXI, 2007.
3. Кияновська Л. Спогади про майбутнє (симфонія в чотирьох частинах) // *Музика,* № 2, 2008. С. 3.
4. КияновськаЛ*.*: Музична критика сьогодні: пошук гармонії у вселенському хаосі */ «Mоdеrато. ua»*, 7 червня, 2016*.*
5. Корній Л. Історія української музики: В 2-х ч. / Л. Корній. Київ – Харків –Нью-Йорк.: М. Коць, 1998, 2001.
6. Кулик Р. Деякі аспекти оцінки музично-критичної думки на Україні / Р. Кулик// *Українське музикознавство*. Вип. 7. К., 1972.
7. Людкевич С.Дослідження, статті, рецензії. К.,1973.
8. Мисько-ПасічникР. Жанрові пріоритети музичної публіцистики Василя Барвінського / Р. Мисько-Пасічник // *Студіїмистецтвознавчі*. К.: ІМФЕ НАН України, 2009. № 4(28). С. 22–25.
9. Чекан Ю. Музична критика в інтернеті. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії.*2011. Вип. 11. С. 238–244.
10. Чекан Ю. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату. *Мистецтвознавчі записки*. Вип. 20. Київ: Міленіум, 2018. С.18–24.
11. Яворський Е. Актуальні завдання музичної критики / Е. Яворський // *Музична критика і сучасність* / [упоряд.О. Стельмашенко].Вип. 2. К.: Муз. Україна,1984. С. 8–21.