**ЗАВДАННЯ з СОЛЬФЕДЖІО**

**на І семестр 2024/2025 н.р.**

**(зимова заліково-екзаменаційна сесія)**

**ІІ курс, «Теорія музики»**

**викладач Сеник О.Д.**

**І. Інтонаційні вправи:**

1. Повторення матеріалу: а) мажорні та мінорні гами (два види мажору, три види мінору) до 7-ми знаків;

б) звукоряди діатонічних ладів мажорного та мінорного нахилу від різних звуків;

в) альтеровані нестійкі ступені ладу в будь-якій мажорній та мінорній тональностях до 4-х знаків;

г) прохідні та допоміжні хроматизми в будь-якій мажорній та мінорній тональностях до 4-х знаків;

д) в тональностях мажору та мінору до 4-х знаків хроматичні інтервали: зб.2 – зм.7, зб.4 – зм.5, зм.4 – зб.5, зм.3 – зб.6.

2. В тональностях мажору та мінору до 4-х знаків II7 та його обернення з розв’язанням через обернення D7.

3. Від звуку вгору і вниз II7 та його обернення з розв’язанням через обернення D7.

4. Від звуку вгору і вниз всі види септакордів.

5. В тональностях мажору та мінору до 4-х знаків гармонічні послідовності:

а) I –I6 – II7 – D43 – I – IV64 – I;

б) I – I2 – IV6 – II43 – D7 –I;

в) I – D43 – I6 – IV – II65 – D2 – I6;

г) I – IV64 – II2 – D65 – I.

**ІІ. Сольфеджування вправ:**

**одноголосся –** Ладухін Н. Одноголосе сольфеджіо.1983. №№ 94 – 96, 98 – 102, 104, 106;

Драгоміров П. Підручник сольфеджіо.1982. №№ 153 – 170.

**двоголосся –** Способін И. Сольфеджіо: двоголосся и триголосся.1977

№№ 16 – 29.

**ІІІ. Слуховий аналіз:**

визначення на слух різних елементів музичної мови (інтервали, акорди, звукоряди ладів, гармонічні послідовності з оберненнями головних тризвуків та оберненнями D7, II7 та обернення, види септакордів).

**ІV. Самодиктант** – одноголосний та прості види двоголосся на одному нотному стані.