

ЗАВДАННЯ з СОЛЬФЕДЖІО
на II семестр 2024/2025 н.р.
(літня заліково-екзаменаційна сесія)
III курс «Теорія музики»
викладач Рудавська О.В.

I. Інтонаційні вправи:

1. Від звуку:

- звукоряди всіх вивчених ладів, в тому числі збільшеного та зменшеного, хроматичні гами від будь-якого звуку вокалізацією;
- інтервали з енгармонічною заміною та розв'язанням, інтервальні послідовності без визначеної тональності;
- будь-які види акордів від звуку, гармонічний період із будь-яким видом модуляції.

2. Гармонічні послідовності:

- a) $T - D^4_3 - T_6 - D^6_5 \rightarrow S - II^6_5 - DD^6_5 - K^6_4 - D_7 - T$ (C,B,c,h)
- b) $t - D^6_5 - t - D^4_3 \rightarrow VI = S - II^6_5 - DD^6_5 - K^6_4 - D_7 - T$ (C,D,Es,E,e,d,c)
- c) $T - D^6_5 - T - S_6 - D_7 = \text{зм. } DDVII^6_5^{-3} - K^6_4 - D_7 - T$ (C,B,c,h)

II. Сольфеджувати:

- a) одноголосся: Павлюченко С. Етюди для співу. К., 1974. № 20, 22, 25, 27.
- b) триголосся: Антків М., Міщук І. Триголосне сольфеджіо, № 115, 114, 117

III. Слуховий аналіз:

Визначення на слух різних елементів музичної мови (інтервали, види септакордів, звукоряди ладів, гармонічні послідовності з відхиленнями)

IV. Самодиктант – двоголосий та триголосий на двох нотних станах із відхиленням чи модуляцією.